

MT
870
V53

NOVELLO, EWER & CO'S

MUSIC PRIMERS
AND
EDUCATIONAL SERIES

THREE PART STUDIES

BY

J. E. Verulam



Novello's Original Octavo Editions of ORATORIOS, CANTATAS, MASSES, ODES, &c.

Cornell University Library

BOUGHT WITH THE INCOME
FROM THE

SAGE ENDOWMENT FUND
THE GIFT OF

Henry W. Sage
1891

A-90358 **MUSIC**

10/3/96

THE
SPRI
SUMI
THE
THE
THE
MIN:

MISS

YULI
THE
WRE

MAS:

HEZ:
ST.
ST.

You

E. ASPA.
THE GIPSIES ... 1 0
ENDYMION ... 4 0

ASTORGA.
STABAT MATER ... 1 0

BACH.
MASS IN B MINOR ... 2 6
MISSA BREVIS IN A ... 1 6
THE PASSION (S. MATTHEW) ... 2 0
DITTO (ABRIDGED AS USED AT ST. PAUL'S) 1 6
THE PASSION (S. JOHN) ... 2 0
CHRISTMAS ORATORIO ... 2 0
MAGNIFICAT ... 1 0
GOD GORTH UP WITH SHOUTING ... 1 0
GOD SO LOYED THE WORLD ... 1 0
GOD'S TIME IS THE BEST (SOL-FA, 6d.) ... 1 0
MY SPIRIT WAS IN HEAVINESS ... 1 0
O LIGHT EVERLASTING ... 1 0
BIDE WITH US... ... 1 0
A STRONGHOLD SURE ... 1 0
BE NOT AFRAID (SOL-FA, 4d.) ... 0 6
BLESSING, GLORY, AND WISDOM... ... 0 6
I WRESTLE AND PRAY (SOL-FA, 2d.) ... 0 4
THOU GUIDE OF ISRAEL ... 1 0
JESU, PRICELESS TREASURE ... 1 0
WHEN WILL GOD RECALL MY SPIRIT ... 1 0
JESUS, NOW WILL WE PRAISE THEE ... 1 0

J. BARNBY.
REBEKAH (SOL-FA, 6d.) ... 1 0
THE LORD IS KING (PSALM 97) ... 1 6

DITTO SOL-FA ... 2 6
... 1 0

SIR JULIUS BENEDICT.
ST. PETER ... 3 0
THE LEGEND OF ST. CECILIA (SOL-FA, 1s. 6d.) 2 6
PASSION MUSIC FROM ST. PETER... ... 1 6

SIR W. STERNDALÉ BENNETT.
THE MAY QUEEN (SOL-FA, 1s.) ... 3 0
THE WOMAN OF SAMARIA (SOL-FA, 1s.) ... 4 0
INTERNATIONAL EXHIBITION ODE (1862) ... 1 0

G. R. BETJEMANN.
THE SONG OF THE WESTERN MEN ... 1 0

W. R. BEXFIELD.
ISRAEL RESTORED ... 4 0

HUGH BLAIR.
HARVEST-TIDE ... 1 0

JOSIAH BOOTH.
THE DAY OF REST (FEMALE VOICES) (SOL FA, 1s.) 2 6

E. M. BOYCE.
THE LAY OF THE BROWN ROSARY ... 1 6
YOUNG LOCHINVAR ... 1 6

J. BRADFORD.
HARVEST CANTATA ... 1 6
THE SONG OF JUBILEE ... 2 0
PRAISE THE LORD ... 2 0

ORATORIOS, &c.—Continued.

W. F. BRADSHAW.		s. d.	W. H. CUMMINGS.		s. d.
GASPAR BECERRA	7 6	THE FAIRY RING	2 6
J. BRAHMS.			W. G. CUSINS.		
A SONG OF DESTINY	1 0	TE DEUM	1 6
CHARLES BRAUN.			GIDEON	3 6
SIGURD	5 0	FÉLICIEN DAVID.		
J. C. BRIDGE.			THE DESERT (MALE VOICES)	1 6
DANIEL	3 6	P. H. DIEMER.		
RUDEL	4 0	BETHANY	4 0
J. F. BRIDGE.			M. E. DOORLY.		
ROCK OF AGES (LATIN AND ENGLISH) (SOL-FA, 4d.)	...	1 0	LAZARUS	2 6
MOUNT MORIAH	3 0	F. G. DOSSERT.		
BOADICEA	2 6	MASS IN E MINOR	5 0
CALLIRHOË (SOL-FA, 1s. 6d.)	...	2 6	F. DUNKLEY.		
NINEVEH	2 6	THE WRECK OF THE HESPERUS	1 0
THE INCHCAPE ROCK	1 0	ANTONÍN DVOŘÁK.		
THE LORD'S PRAYER (SOL-FA, 6d.)	...	1 0	ST. LUDMILA	5 0
DUDLEY BUCK.			DITTO (GERMAN AND BOHEMIAN WORDS)	...	8 0
THE LIGHT OF ASIA	3 0	THE SPECTRE'S BRIDE	3 0
EDWARD BUNNETT.			DITTO (GERMAN AND BOHEMIAN WORDS)	...	6 0
OUT OF THE DEEP (PSALM 130)	1 0	STAEAT MATER	2 6
W. BYRD.			PATRIOTIC HYMN	1 6
MASS FOR FOUR VOICES (IN F MINOR)	2 6	DITTO (GERMAN AND BOHEMIAN WORDS)	...	3 0
CARISSIMI.			REQUIEM MASS	5 0
JEPHTHAH	1 0	MASS IN D	2 6
F. D. CARNELL.			A. E. DYER.		
SUFFLICATION	5 0	SALVATOR MUNDI	2 6
GEORGE CARTER.			ELECTRA OF SOPHOCLES	1 6
SINFONIA CANTATA (PSALM 116)	2 0	H. J. EDWARDS.		
WILLIAM CARTER.			THE ASCENSION	2 6
PLACIDA	2 0	THE EPIPHANY	2 0
CHERUBINI.			PRaise TO THE HOLIEST	1 6
REQUIEM MASS, C MINOR (LATIN AND ENGLISH)	...	1 0	EDWARD ELGAR.		
SECOND MASS IN D MINOR	2 0	THE BLACK KNIGHT	2 0
THIRD MASS (CORONATION)	1 0	ROSALIND F. ELICOTT.		
FOURTH MASS IN C	1 0	ELYSIUM	1 0
E. T. CHIPP.			THE BIRTH OF SONG	1 6
JOE	4 0	G. ERNEST.		
NAOMI	2 0	ALL THE YEAR ROUND (FEMALE VOICES)	...	2 0
FREDERICK CORDER.			(SOL-FA, 9d.)	2 0
THE BRIDAL OF TRIERMAIN (SOL-FA, 1s.)	...	2 6	EATON FANING.		
SIR MICHAEL COSTA.			BUTTERCUPS AND DAISIES (FEMALE VOICES)	...	2 6
THE DREAM	1 0	(SOL-FA, 1s.)	2 6
H. COWARD.			HENRY FARMER.		
THE STORY OF BETHANY (SOL-FA, 1s. 6d.)	...	2 6	MASS IN B FLAT (LATIN AND ENGLISH)	...	2 0
F. H. COWEN.			(SOL-FA, 1s.)	2 0
ST. JOHN'S EVE (SOL-FA, 1s. 6d.)	2 6	MYLES B. FOSTER.		
A SONG OF THANKSGIVING	1 6	THE LADY OF THE ISLES	1 9
SLEEPING BEAUTY (SOL-FA, 1s. 6d.)	...	2 6	THE ANGELS OF THE BELLS (FEMALE VOICES)	...	1 6
RUTH (SOL-FA, 1s. 6d.)	4 0	DITTO DITTO (SOL-FA)	...	0 8
SUMMER ON THE RIVER (FEMALE VOICES)	...	2 0	THE BONNIE FISHWIVES (FEMALE VOICES)	...	2 6
(SOL-FA, 9d.)	2 0	DITTO DITTO (SOL-FA)	...	0 9
THE WATER LILY	2 6	SNOW FAIRIES (FEMALE VOICES)	...	1 6
VILLAGE SCENES (FEMALE VOICES)	1 6	ROBERT FRANZ.		
J. MAUDE CRAMENT.			PRaise TO THE LORD (PSALM 117)	1 0
I WILL MAGNIFY THEE, O GOD (PSALM 145)	...	2 6	NIELS W. GADE.		
W. CRESER.			PSYCHE (SOL-FA, 1s. 6d.)	2 6
EUDORA (A DRAMATIC IDYL)	2 6	SPRING'S MESSAGE (SOL-FA, 3d.)	0 8
W. CROTCH.			ERL-KING'S DAUGHTER (SOL-FA, 9d.)	...	1 0
PALFSTINE	3 0	ZION	1 0
			THE CRUSADERS (SOL-FA, 1s.)	...	2 0
			COMALA	2 0
			CHRISTMAS EVE (SOL-FA, 4d.)	...	1 0

ORATORIOS, &c.—Continued.

HENRY GADSBY.		s. d.	HANDEL—continued.		s. d.
LORD OF THE ISLES (SOL-FA, 1s. 6d.)	...	2 6	ALEXANDER BALUS	...	3 0
ALCESTIS (MALE VOICES)	...	4 0	HERCULES	...	3 0
COLUMBUS (DITTO)	...	2 6	ATHALIAH	...	3 0
G. GARRETT.			ESTHER	...	3 0
HARVEST CANTATA (SOL-FA, 6d.)	...	1 0	SUSANNA	...	3 0
THE SHUNAMMITE	...	3 0	THEODORA	...	3 0
THE TWO ADVENTS	...	1 6	BELSHAZZAR	...	3 0
R. MACHILL GARTH.			THE MESSIAH, EDITED BY V. NOVELLO	...	
EZEKIEL	...	4 0	(SOL-FA, 1s.)	...	2 0
THE WILD HUNTSMAN	...	1 0	THE MESSIAH, DITTO. POCKET EDITION	...	1 0
A. R. GAUL.			THE MESSIAH, EDITED BY W. T. BEST	...	2 0
A SONG OF LIFE (ODE TO MUSIC) (SOL-FA, 6d.)	1 0		ISRAEL IN EGYPT, EDITED BY MENDELSSOHN	...	2 0
JOAN OF ARC (SOL-FA, 1s.)	2 6		ISRAEL IN EGYPT, EDITED BY V. NOVELLO.	...	
PASSION SERVICE	2 6		POCKET EDITION	...	1 0
RUTH (SOL-FA, 9d.)	2 0		JUDAS MACCABÆUS (SOL-FA, 1s.)	...	2 0
THE HOLY CITY (SOL-FA, 1s.)	2 6		JUDAS MACCABÆUS. POCKET EDITION	...	1 0
TEN VIRGINS (SOL-FA, 1s.)	2 6		SAMSON (SOL-FA, 1s.)	...	2 0
ISRAEL IN THE WILDERNESS (SOL-FA, 1s.)	2 6		SOLOMON	...	2 0
UNA (SOL-FA, 1s.)	2 6		JEPHTHA	...	2 0
FR. GERNSHEIM.			JOSHUA	...	2 0
SALAMIS. A TRIUMPH SONG (MALE VOICES)	1 6		DEBORAH	...	2 0
F. E. GLADSTONE.			SAUL	...	2 0
PHILIPPI	...	2 6	CHANDOS TE DEUM	...	1 0
GLUCK.			DETTINGEN TE DEUM	...	1 0
ORPHEUS	...	3 6	UTRECHT JUBILATE	...	1 0
HERMANN GOETZ.			O COME LET US SING UNTO THE LORD (FIFTH	...	
BY THE WATERS OF BABYLON (PSALM 137)	1 0		CHANDOS ANTHEM)	...	1 0
NGENIA	...	1 0	O PRAISE THE LORD WITH ONE CONSENT	...	
THE WATER-LILY (MALE VOICES)	...	1 6	(SIXTH CHANDOS ANTHEM)	...	1 0
CH. GOUNOD.			CORONATION AND FUNERAL ANTHEMS. Cloth	5 0	
MORS ET VITA (LATIN OR ENGLISH)	6 0		Or, singly:	...	
DITTO, SOL-FA (LATIN AND ENGLISH)	2 0		THE KING SHALL REJOICE	...	0 8
REQUIEM MASS (FROM "MORS ET VITA")	2 6		ZADOK THE PRIEST	...	0 3
THE REDEMPTION (ENGLISH WORDS)	5 0		MY HEART IS INDITING	...	0 8
DITTO, SOL-FA	2 0		LET THY HAND BE STRENGTHENED	...	0 6
DITTO (FRENCH WORDS)	8 4		THE WAYS OF ZION	...	1 0
DITTO (GERMAN WORDS)	10 0		ODE ON ST. CECILIA'S DAY	...	1 0
MESSE SOLENNELLE (ST. CECILIA)	1 0		L'ALLEGRO	...	2 0
OUT OF DARKNESS	1 0		HAYDN.		
COMMUNION SERVICE (MESSE SOLENNELLE)	1 6		THE CREATION (SOL-FA, 1s.)	...	2 0
TROISIÈME MESSE SOLENNELLE	2 6		THE CREATION. POCKET EDITION	...	1 0
DE PROFUNDIS (PSALM 130) (LATIN WORDS)	1 0		THE SEASONS	...	3 0
DITTO (OUT OF DARKNESS)	1 0		EACH SEASON, SINGLY (SPRING, SOL-FA, 6d.)	...	1 0
THE SEVEN WORDS OF OUR SAVIOUR	1 0		FIRST MASS IN B PLAT (LATIN)	...	1 0
DAUGHTERS OF JERUSALEM	1 0		DITTO (LATIN AND ENGLISH)	...	1 0
GALLIA (SOL-FA, 4d.)	1 0		SECOND MASS IN C (LATIN)	...	1 0
A. M. GOODHART.			THIRD MASS (IMPERIAL) (LATIN AND ENGLISH)	...	1 0
EARL HALDAN'S DAUGHTER	...	1 0	DITTO (LATIN)	...	1 0
ARETHUSA	...	2 0	SIXTEENTH MASS (LATIN)	...	1 6
C. H. GRAUN.			THE PASSION; OR, SEVEN LAST WORDS	...	2 0
THE PASSION OF OUR LORD (DER TOD JESU)	2 0		TE DEUM (ENGLISH AND LATIN)	...	1 0
TE DEUM	...	2 0	INSANÆ ET VANÆ CURÆ (DITTO)	...	0 4
ALAN GRAY.			BATTISON HAYNES.		
ARETHUSA	...	1 6	THE FAIRIES' ISLE (FEMALE VOICES)	...	2 6
THE LEGEND OF THE ROCK-BUOY BELL	...	1 0	A SEA DREAM (FEMALE VOICES)	...	2 6
THE WIDOW OF ZAREPHATH	...	2 0	H. HEALE.		
J. O. GRIMM.			JUBILEE ODE	...	1 6
THE SOUL'S ASPIRATION	...	1 0	C. SWINNERTON HEAP.		
G. HALFORD.			FAIR ROSAMOND (SOL-FA, 2s.)	...	3 6
THE PARACLETE	...	2 0	EDWARD HECHT.		
E. V. HALL.			ERIC THE DANE	...	3 0
IS IT NOTHING TO YOU	...	0 8	O MAY I JOIN THE CHOIR INVISIBLE	...	1 6
HANDEL.			GEORGE HENSCHEL.		
ALEXANDER'S FEAST	...	2 0	OUT OF DARKNESS (PSALM 130)	...	2 6
ACIS AND GALATEA	...	1 0	HENRY HILES.		
DITTO, NEW EDITION, EDITED BY J. BARNBY	1 0		FAYRE PASTOREL	...	6 6
DITTO, DITTO, SOL-FA	...	1 0	THE CRUSADERS	...	2 6
ALCESTE	...	2 0	FERDINAND HILLER.		
SEMELE	...	3 0	NALA AND DAMAYANTI	...	4 0
THE PASSION	...	1 0	A SONG OF VICTORY (SOL-FA, 9d.)	...	1 0
THE TRIUMPH OF TIME AND TRUTH	...	3 0	HEINRICH HOFMANN.		
			FAIR MELUSINA	...	2 0
			CINDERELLA	...	4 0
			SONG OF THE NORNS (FEMALE VOICES)	...	1 0

NOVELLO, EWER AND CO.'S
MUSIC PRIMERS AND EDUCATIONAL SERIES.
EDITED BY SIR JOHN STAINER AND DR. C. HUBERT H. PARRY.

FIFTY
THREE-PART STUDIES

WITHIN THE COMPASS OF AN OCTAVE

FOR

SIGHT-SINGING CLASSES

BY

J. E. VERNHAM,

*Professor of Music in King's College, London, and Organist and Choirmaster of
St. Paul's, Knightsbridge.*

PRICE ONE SHILLING AND SIXPENCE.

In paper boards, Two Shillings.

85c

LONDON & NEW YORK
NOVELLO, EWER AND CO.



LONDON :
NOVELLO, EWER AND CO.,
PRINTERS.

PREFACE.

DURING my long experience as a teacher of Sight-Singing I have constantly felt the want of exercises far more interesting than those usually placed before the student. There is always, moreover, a great difficulty in dividing voices into "parts" for complete harmony in the ordinary sight-singing class, owing to the preponderance of, for instance, basses at one time and tenors at another, or the occasional absence of one entire part.

For this reason, therefore, it is some time before the student has the opportunity of taking his part in harmonised exercises, and of holding his own against other parts, a source of great interest to each singer.

To meet this want, the following exercises are all written in complete harmony, each part within the *compass* of *one octave*, *C to C*, and therefore within easy range of *all voices, male and female*; and while care has been taken not to exceed the compass of the octave, each part has been so arranged as to *extend the whole compass of the octave*, thus giving the student, as far as possible, the practice of extended intervals.

The Tonic Sol-fa notation is placed under the ordinary notation in order to increase the general utility of the book.

My best thanks are due to Mr. Hamilton Robinson, Mus. Bac., F.R.C.O., for contributing the March at the end of the book, and to Mr. Edward Mills, Mus. Bac., of Battersea Training College, for suggestions concerning the Tonic Sol-fa notation.

J. E. V

KING'S COLLEGE, LONDON.

July, 1895.

NOTE.

When the separate parts have been learned and can be combined with safety, a firm steady tone and an even balance of parts should be maintained throughout, but no attempt should be made to observe the expression marks until this has been accomplished, together with a well defined rhythm.

FIFTY THREE-PART STUDIES.

No. 1.

mf *f*

Doh is C.

{ | d' : - | - : - | - : - | - : - | l : - | t : l | s : - | f : m } }

{ | : | m : - | f : - | s : - | d' : - | - : - | - : - | l : s } }

{ | : | d : - | r : - | m : - | f : - | s : f | m : - | d' : - } }

{ | r : - | m : - | f : - | d' : - | - : - | t : - | d' : - | m : - } }

{ | f : - | s : - | l : - | m : - | r : - | f : - | m : - | s : - } }

{ | - : - | - : - | d' : - | s : - | f : - | r : - | d : - | s : - } }

{ | - : - | r : - | d : - | - : - | f : - | - : - | m : - | - : - || }

{ | - : - | f : - | - : - | m : - | r : - | - : - | d : - | - : - || }

{ | l : - | t : - | d' : - | - : - | - : - | t : - | d' : - | - : - || }

In this and the following Exercises take care that the long notes are sustained well up to power with a slight crescendo on the tied notes. The second of the tied notes is generally the more important, forming as it frequently does, a suspension (see Primer, No. 8) or discord.

No. 2.

f

Doh is C.

{ | : | d' : - | d' : - | m : - | f : - | - : - | - : - | m : - | }

{ | m : - | - : - | s : - | d : - | r : - | - : - | - : - | d : - | }

{ | d : - | - : - | m : - | d, : - | - : - | t : l | s : - | - : - | }

{ | d : - | - : - | r : - | s : - | - : - | fe : - | s : - | f : - | }

{ | l : - | s : - | fe : - | s : - | l : - | - : - | t : - | - : - | }

{ | m : - | - : - | l : - | t : - | r : - | - : - | s : - | - : - | }

m : - | d' : - | d' : - | - : - | t : - | - : - | d' : - | - : - ||

{ | d' : - | s : - | l : - | s : - | f : - | r : - | d : - | - : - ||

{ | s : - | m : - | f : - | m : - | r : - | s : f | f : - | m : - ||

In this Exercise and others where modulations occur, the accidentals, or notes chromatically altered must be taken firmly and without hesitation.

No. 3.

mf *f*

Doh is C.

{ | s : - | - : - | l : - | s : - | f : - | s : - | n : - | - : - | }

{ | n : - | - : - | f : - | n : - | r : - | d : - | de : - | - : - | }

{ | : | d : - | d : - | - : - | r : - | n : - | l : - | s : - | }

{ | r : - | f : - | s : - | - : - | s : - | l : - | t : - | - : - | }

{ | r : - | - : - | s : - | f : - | n : - | fe : - | s : - | f : - | }

{ | f : - | l : - | t : - | - : - | d' : - | - : - | s : - | - : - | }

{ | d' : - | d : - | r : - | f : n | r : - | - : - | d : - | - : - || }

{ | n : - | d' : - | l : - | - : - | t : - | l : t | d' : - | - : - || }

{ | s : - | n : - | f : - | - : - | s : - | f : - | n : - | - : - || }

For the practice of firmness of tone, with crescendo and diminuendo.

No. 4.

f

Doh is C.

{ | : | : | d' : - | - : - | d' : - | - : - | - : - | ta : - }

f

{ | d' : - | - : - | d' : - | t : - | l : - | s : - | f : - | r : - }

f

{ | d' : - | t : - | l : - | s : - | f : - | m : - | r : - | f : - }

{ | - : - | d' : ta | l : - | t : - | d' : - | s : - | m : - | de : - }

{ | m : - | d : - | f : - | - : - | m : - | - : r | de : - | m : - }

{ | s : - | m : - | f : - | s : - | s : - | - : - | l : - | s : l }

{ | r : - | d : d' | t : l | s : - | f : - | - : - | m : - | - : - ||

{ | f : - | m : - | r : - | m : d' | d' : - | t : - | d' : - | - : - ||

{ | l : t | d' : - | f : - | m : - | r : - | - : - | d : - | - : - ||

No. 5.

Doh is C.

{ | s : - | l : - | s : - | d' : - | - : - | t : l | s : - | l : - }

{ | m : - | f : - | f : - | m : - | d : - | - : - | d : - | de : - }

{ | d : - | - : - | d : - | d : - | l : - | s : f | m : - | m : - }

{ | l : - | t : - | t : s | fe : - | fe : - | - : - | se : - | - : - | m : - | d : - }

{ | r : - | re : - | m : s | l : - | t : - | - : - | t : - | d' : t | t : - | l : - }

{ | f : - | fe : - | s : m | m : - | m : - | re : - | r : - | r : - | d : - | m : - }

{ | r : - | d : - | n : - | d' : - | t : - | d' : - | d' : - | t : - | d' : - | - : - ||

{ | ta : - | l : - | l : - | f : - | f : - | m : - | r : - | s : - | d : - | - : - ||

{ | f : - | m : - | d' : - | l : - | s : - | s : - | f : - | f : - | m : - | - : - ||

No. 6.

f *Doh is G.*

{ | d : - | - : - | - : - | t₁ : - | d : - | - : - | - : - | t₁ : - }

{ | : | : | : | : | : | l₁ : - | f : - | - : - }

{ | : | s₁ : - | r : - | - : - | m : - | - : - | - : - | r : - }

{ | t₁ : - | l₁ : - | s₁ : - | - : - | l₁ : - | s₁ : - | f₁ : - | l₁ : - }

{ | m : - | - : - | - : - | r : - | d : - | - : - | - : - | r : d }

{ | - : - | d : - | t₁ : - | - : - | d : - | t₁ : - | l₁ : - | f₁ : - }

{ | s₁ : - | - : - | s₁ : - | d : - | r : - | - : - | m : - | - : - ||

{ | d : - | t₁ : - | d : - | s₁ : - | f₁ : - | s₁ : - | d : - | - : - ||

{ | s₁ : - | f : - | - : - | m : - | l₁ : - | t₁ : - | d : - | - : - ||

No. 7.

*Andante.**mf**Doh is F.*

{ | : : | : :s | — :f :d | r :s :fe | }

{ | m :r :d | — :t, :r | l, :— :— | s, :— :d | }

{ | : : | s, :— :t, | d :— :— | t, :— :l, | }

{ | s :r m:f | f :— :m | f :— :— | — :m :r | }

{ | t, :ta, :r | d :ta, :— | l, :— :— | s, :— :— | }

{ | s, :r :ta, | l, :s, :— | l, :r :d | t, :— :— | }

{ | d :m :r | d :— :r | d :t, :— | d :— :— || }

{ | m :s :— | — :f :— | m :— :r | m :— :— || }

{ | d :— :t, | l, :— :t, | d s :f, | m :— :— || }

In this Exercise (Triple Time) let the notes between the accent, viz., 2nd and 3rd beats, pass smoothly along, and in bar 5 make the note before the accent slightly staccato.

No. 8.

f *Doh is G.*

{ | m :— | f :m | r :— | — :m | d :— | — :r | }

{ | d :— | — :— | d :l, | t, :— | d :t, | l, :— | }

{ | d :t, | l, :— | f, :— | s, :— | l, :s, | fe, :— | }

{ | t, :r | f :— | m :r | r :d | d :t, | d :r | }

{ | t, :— | d :r | d :t, | t, :l, | s, :— | — :— | }

{ | s, :— | l, :t, | d :r | m :— | f :— | m :r | }

{ | m :— | r :d | d :l, | t, :— | d :— | — :— || }

{ | s, :l, | t, :d | r :— | — :— | m :— | — :— || }

{ | d :— | t, :l, | s, :— | — :— | d :— | — :— || }

In bars 2 and 3, make a slight crescendo upon the dotted notes, carrying it well over the change of harmony.

No. 9.

Andante.

p
Doh is Bb.
 { | d : - : - | - : t₁ . l₁ : t₁ | d : t₁ : l₁ | s₁ : fe₁ : - : }

p
 { | s₁ : l₁ : s₁ | f₁ : - : r₁ | m₁ : d : - : - : l₁ : - : }

p
 { | m₁ : f₁ : m₁ | r₁ : - : f₁ | s₁ : - : f₁ | m₁ : d : r . d }

{ | s₁ . r₁ : s₁ : m₁ | f₁ . m₁ : r₁ : - : m₁ : s₁ : f₁ | s₁ : t₁ : l₁ : }

{ | s₁ : - : d . t₁ | l₁ : - : t₁ . l₁ | s₁ . l₁ : t₁ . d : r : - : - : }

{ | t₁ : - : s₁ | f₁ : - : - : s₁ : m₁ : l₁ | t₁ : s₁ : f₁ : }

{ | s₁ : l₁ : s₁ | f₁ : - : - : s₁ : - : - : ||

{ | - : d : - : - : t₁ . l₁ : t₁ | d : - : - : ||

{ | m₁ : f₁ : m₁ | r₁ : - : - : m₁ : - : - : ||

Avoid hurrying the quavers, but take them as slowly as the regular beats will allow. It is a common fault to hurry quick notes.

No. 10.

Doh is E \flat .

{ | s :— | d :— | r :— | r :— | d :— }

{ | d :— | m :— | fe :— | s :— | l :— }

{ | m :— | l :— | d :— | t, :— | m :— }

{ | t, :— | m :— | f :— | m :— | l :— }

{ | re :— | m :— | r :— | d :— | m :— }

{ | fe :— | s :— | s :— | s :— | d :— }

{ | l, :— | t, :— | s :— | s :— ||

{ | f :— | s :— | r :— | d :— ||

{ | d :— | r :— | f :— | m :— ||

In this Exercise the notes must not only be sustained their full value, but, the same power must be maintained throughout. The conductors beat must be carefully watched during the pause, the notes released exactly together, and all voices must attack the following chord firmly and simultaneously.

No. 11.

mf *Doh is D.*

{ | s :— | l :s | f :— | — :s | m :— | — :r | }

mf

{ | m :— | d :— | r :d | t₁ :— | d :— | t₁ :— | }

mf

{ | :d | f :m | r :— | — :— | m :fe | s :— | }

{ | d :— | — :t₁ | d :— | — :— | — :— | s :— | }

{ | m :r | r :— | d :m | l :— | — :m | — :f.m | }

{ | — :fe | f :— | m :— | f :s.f | m :d | d :— | }

{ | — :— | s :— | — :t₁ | d :— | r :s | — :f | m :— | — :— | }

{ | r :— | d :t₁ | d :r | m :— | t₁ :d | r :t₁ | d :— | — :— | }

{ | t₁ :f | m :r | m :s | — :— | — :m :f :r | m :— | — :— | }

For firmness of tone, with more frequent crescendo and diminuendo.

No. 12.

mf *Doh is Eb.*

{ | m :— | f :l | t₁ :— | d :— | m :fe | }

{ | : | d :f | s :f | m :d | d :— | }

mf { | :d | l₁ :d | r :— | d :— | d :r | }

{ | s :m | m :r | t₁ :ta₁ | l₁ :— | l :se | }

{ | t₁ :d.s | s :fe | r :r | r :de | l₁ :t₁ | }

{ | r :s | l :— | s :r.m | f :m | de :r | }

rall.

{ | s :f | r :d | t₁ :d | d :t₁ | d :— || }

{ | de :r | l :la | s :— | s :— | s :— || }

{ | m :f | f :f | f :m | r :— | m :— || }

No. 13.

Lah is F. Doh is A \flat .

pp *f*

{ | d : - : t₁ | l₁ : - : - | se₁ : - : - | l₁ : m : - }

{ | l₁ : - : s₁ | f₁ : - : - | m₁ : - : - | l₁ : d : - }

pp *f*

{ | d : - : - | r : - : d | d : - : t₁ | d : l₁ : s₁ }

{ | - : re : - | m : - : r | d : : de | r : - : d }

{ | - : t₁ : l₁ | - : se₁ : - | l₁ : : s₁ | f₁ : - : - }

>

{ | fe₁ : - : - | m₁ : - : - | f₁ : l₁ : - | l₁ : - : - }

{ | t₁ : - : - | - : - : - | d : - : - ||

{ | - : : f₁ | m₁ : - : - | l₁ : - : - ||

{ | - : : l₁ | se₁ : - : - | l₁ : - : - ||

The notes marked staccato must be as short as possible, and released by all voices together. The syncopations (see Primer, No. 2) or altered accents, as in bars 4, 5, 6, and 7, must be firmly attacked, and held their full value.

No. 14.

mf

Lah is G. Doh is Eb.

{ | d : r : m | f : s : l | — : se : — | l : m : — | }

mf

{ | l₁ : t₁ : d | r : m : f | — : m : — | m : d : — | }

mf

{ | l₁ : — : — | l₁ : — : — | t₁ : m : r | d : l₁ : l | }

{ | r : — : — | d : — : de | r : — : d | d : — : t₁ | }

{ | t₁ : — : — | d : l : — | — : se : l | s : f : — | }

{ | s : — : f | m : — : — | f : — : m | r : — : — | }

pp

{ | l₁ : — : t₁ | d : — : t₁ | m : r : d | f : m : r | d : — : — || }

pp

{ | — : m : — | m : b : — | se : — : l | l : — : — | l : — : — || }

pp

{ | d : — : r | m : — : re | m : — : — | r : d : t₁ | l₁ : — : — || }

For smoothness together with syncopation.

No. 15.

pp

Doh is A♭.

{ | d : t₁ | d : s₁ | l₁ : s₁ | f₁ : f₁ | }

pp

{ | m : r | d : m | r : d | d : t₁ | }

pp

{ | d : s₁ | l₁ : d | f₁ : m₁ | s₁ : s₁ | }

{ | m₁ : s₁ | f₁ : l₁ | se₁ : t₁ . l₁ | l₁ : se₁ | }

{ | d : s₁ | l₁ : f₁ | m₁ : m₁ | m₁ : — | }

{ | s₁ : t₁ | d : r | m : r . d | d : t₁ | }

pp

{ | l₁ : s₁ | t₁ : d | d : r | m : — || }

pp

{ | f₁ : m₁ | s₁ : s₁ | l₁ : t₁ | d : — || }

pp

{ | r : d | s₁ . f₁ : m₁ | l₁ : s₁ | d : — || }

For firmness and steadiness of tone in the pianissimo.

No. 16.

f *Doh is A.*

{ | d :- | d :- | t₁ :- | d :- | r :- | r : d | t₁ : l₁ | s₁ : f₁ }

{ | s₁ :- | l₁ :- | s₁ : f₁ | m₁ :- | f₁ :- | f₁ e₁ :- | s₁ : l₁ | t₁ : l₁ }

{ | m₁ :- | f₁ :- | s₁ :- | s₁ :- | l₁ : t₁ | l₁ :- | t₁ : d | r :- }

{ | m₁ :- | - :- | f₁ :- | f₁ :- | f₁ : l₁ | d :- | d :- | t₁ :- }

{ | s₁ e₁ :- | - :- | l₁ : t₁ | d e :- | r : l₁ | l₁ :- | s₁ :- | - :- }

{ | - :- | d : t₁ | l₁ :- | l₁ :- | f₁ :- | f₁ e₁ :- | s₁ :- | - :- }

{ | r :- | - :- | - :- | d :- | d :- | - :- | d :- | - :- }

{ | f₁ : l₁ | s₁ : f₁ | m₁ :- | - :- | f₁ : s₁ | f₁ :- | f₁ :- | m₁ :- }

{ | l₁ : d | t₁ : l₁ | s₁ :- | - :- | l₁ : t₁ | l₁ : l₁ | s₁ :- | - :- }

No. 17.

Lah is D. Doh is F.

{ | d : - : r | m : - : r | d : - : l, | se, : - : t, | m : - : fe } }

{ | l, : - : t, | d : - : r | m : - : f | f : - : m | d : - : l, } }

{ | l, : - : - | - : m : - | l, : - : d | t, : - : se, | l, : - : d } }

{ | s : - : t, | - : - : l, | s, : - : - | l, : - : t, | t, : - : l, } }

{ | s, : - : m | - : - : re | t, : - : - | d : - : r | r : - : d } }

{ | t, : - : s | fe : - : - | m : - : - | f : - : - | m : - : - } }

{ | l, : - : se, | l, : - : - | t, : - : - | t, : - : l, | - : se, : - | l, : - : - || }

{ | d : - : t, | t, : - : d | s : - : f | m : - : - | m : - : r | de : - : - || }

{ | r : - : - | r : - : d | r : - : - | r : - : d | t, : - : - | l, : - : - || }

For smoothness, crescendo and diminuendo generally.

No. 18.

Doh is F.

{ | m : - | - : - | f : - | - : - | s : - | - : - | s : - | f : - }

{ | : | d : - | - : - | t, : - | - : - | d : de | r : s, | l, : t, }

{ | : | m : - | - : - | r : - | - : - | t, | l, : le, | t, : - | d : r }

{ | m : r | d : - | t, : - | d : t, | le, : - | de : - | t, : - | d : - }

{ | d : - | d : r | r : s | s : - | - : - | fe : m | re : m | f : - }

{ | d : - | m : fe | s : r | m : r | de : - | le, : - | t, : s, | l, : - }

{ | r : - | - : - | d : - | d : - | - : - | t, | d : m | s : - | - : - | s : - | - : - ||

{ | - : m | f : s | m : f : fe : - | - : s | m : d | - : t, | l, : t, | d : - | - : - ||

{ | t, : - | - : - | d : l, | la, : - | s, : - | s : - | r : - | - : - | m : - | - : - ||

For firmness generally, and the practice of strong crescendo.

No. 19.

rall.

f *Doh is F.*

{ | m :— | — :— | f :— | — :— | — :se_i | t_i :— }

{ | :m | r :d | :d | t_i :l_i | se_i :t_i | m :r }

{ | :d | t_i :l_i | :m | r :d | t_i :— | se_i :— }

a tempo.

{ | l_i :— | — :t_i | d :r | — :t_i | d :— | l_i :— | s_i :l_i | — :t }

{ | — :d.t_i | d :r | m :fe | s :r | d :— | d :— | t_i :d | — :r }

{ | l_i :— | — :s_i | d :— | t_i :r | m :s | — :fe | s :fe | f :— }

{ | t_i :l_i | — :se_i | l_i :d | d :— | — :t_i | f :— | m :— | — :— ||

{ | r :d | — :t_i | d :— | f :— | s :— | — :— | s :— | — :— ||

{ | m :— | r :— | d :l_i | — :l_i | s_i :— | l_i :t_i | d :— | — :— ||

For the general study of firmness of repetition and syncopation, together with rallentando and pause.

No. 20.

mp

Doh is B \flat .

{ | d : - : - | d : - : - | - : - : - | t₁ : - : - | d : - : - | }

mp

{ | s₁ : - : - | l₁ : - : s₁ | f₁ : - : - | - : - : - | s₁ : - : - | }

mp

{ | m₁ : - : - | f₁ : - : m₁ | r₁ : - : - | - : - : - | m₁ : - : - | }

{ | f₁ : - : - | m₁ : - : - | r₁ : - : - | re₁ : - : - | m₁ : - : - | }

{ | r : - : - | d : - : - | t₁ : - : - | t₁ : - : - | t₁ : - : - | }

{ | l₁ : - : - | s₁ : - : - | f₁ : - : - | fe₁ : - : - | se₁ : - : - | }

{ | fe₁ : - : - | f₁ : - : - | f₁ : - : - | f₁ : - : - | f₁ : - : - | m₁ : - : - || }

{ | t₁ : - : - | d : - : - | d : - : - | t₁ : - : - | d : - : - | d : - : - || }

{ | l₁ : - : - | - : - : - | la₁ : - : - | la₁ : - : - | s₁ : - : - | s₁ : - : - || }

No. 21.

Lah is A. Doh is C.

{ | d' :— | t :— | l :t | d' :— | t :— | — :— }
 { | l :— | l :se | b :se | l :— | — :se.b | se :m }
 { | :m | f :m | m :— | — :re | m :— | — :se }

{ | m :re | m :— | : | m :b | se :s | f :— }
 { | d' :— | t :— | : | m :— | m :— | r :— }
 { | l :— | se :— | m :b | se :l | t :d' | — :t }

{ | m :— | m :— | m :— | — :— ||
 { | d :— | r :— | d :— | — :— ||
 { | — :l | — :se | l :— | — :— ||

The notes before the rest should be slightly shorter than their full value, thus giving the fullest value to the rest.

No. 22.

Doh is E.

{ d :r | m :f | s :l | s :f | m :— | — :fe }

{ s :— | — : | l :— | l, :— | t, :se, | l, :— }

{ t, :— | d : | de :— | — :— | r :t, | d :— }

{ r :re | m : | l :s | f :m | m :— | — :f }

{ t, :— | r :re | m :f | m :— || }

{ r :— | t, :— | d :t, | d :— || }

{ s :l | s :— | — :— | — :— || }

For piano generally, with long sustained crescendo and diminuendo, which must be very gradual.

No. 23.

Lah is A. Doh is C.

{ | d' : - : - | d' : - : - | d' : t : l | - : - : se | l : - : t }
 { | l : - : - | l : - : s | fe : - : - | f : - : - | m : - : f }
 { | : : m | f : - : m | re : - : - | r : - : - | d : - : r }

{ | d' : - : l | l : - : b | se : - : - | s : - : - | l : - : s }
 { | l : - : d' | t : - : - | t : - : - | m : - : - | f : - : m }
 { | m : - : re | m : - : re | m : - : - | d' : - : ta | l : - : - }

{ | f : - : - | s : - : f | m : - : - | f : - : - | - : - : m | m : - : - ||
 { | r : - : - | m : - : r | d : - : - | r : - : - | r : - : - | - : de : - : ||
 { | ta : - : l | s : - : - | l : - : s | f : - : l | se : - : - | l : - : - ||

No. 24.

f sempre.
Doh is D.

{ | :s „s|l :— | s :— |— :se | l :— | ta :ta₁.d }

{ | :m „m|f :f „f|f :r |m :— | d :d „d|r :ta.l }

{ | d :— |— :d „d|r :t₁ |d :— | m :m „m|f :r m }

{ | r :d .t₁|d :de | r :m |f :l | s :— |— :— }

{ | se :— | l :— |— :s |f :f „f|s :f |m :ma }

{ | f :m .r|m :— | f :s |l :f |m :r |d :— }

{ |— :fe |s :l |t₁ :— |d :— ||

{ | r :d |t₁ :d |s :— |— :— ||

{ | t₁ :r |— :m .f|f :m .r|m :— ||

For the practice of dotted notes, and accent generally.

No. 25.

Doh is B \flat .

{ | d :— :t₁ | l₁ :s₁ :f₁ | m₁ „m₁:r₁ :— }

{ | :s₁ :— | l₁ :t₁ :d | d „d:d :t₁ }

{ | :m₁ :— | f₁ :s₁ :l₁ | s₁ .s₁:f₁ :— }

{ | m₁ :fe₁ :l₁ | s₁ : : | :b₁ :se₁ }

{ | d :— :— | t₁ : : | :r₁ :m₁ }

{ | s₁ :l₁ :fe₁ | s₁ : :t₁ „t₁| r :— :— }

{ | l₁ :— :re₁ | r₁ :— :m₁ | f₁ :— :m₁ „r₁| m₁ :— :— ||

{ | f₁ :— :fe₁ | se₁ :— :s₁ | l₁ :— :s₁ „f₁| m₁ :— :— ||

{ | — :d :— | — :t₁ :d | l₁ :t₁ :— | d :— :— ||

No. 26.

f *Doh is G.*

| : | m : r | t, : se, | l, : |

| m : r | d : t, | se, : t, | l, : |

| : | : | m : r | d : de |

| f : m | r : d | t, : se, | l, : m |

| : | f : m | r : — | — : de |

| r : | : | f : m | — : l, |

| — : r | — : d | — : t, | d : — |

| t, : — r | f, : — | s, : — | d : — |

| se, : — | la, : — | s, : r | m : — |

For firmness in the attack of each separate part.

No. 27.

mf *Doh is A♭.*

{ | d : m , r : d , t₁ | l₁ : — : t₁ }

{ | : : : | l₁ : r , d : t₁ , l₁ }

mf

{ | d : s : l₁ , s₁ | f₁ : — : r }

{ | — : l₁ : — | — : s e₁ : : : }

{ | s₁ : f₁ : — | m₁ : — : | l₁ : d : t₁ }

{ | — : — : re | m : — : : : }

f

{ | f₁ : l₁ : f₁ | m₁ : — : f₁ | — : m₁ : — || }

{ | l₁ : f₁ : l₁ | s₁ : — : — | s₁ : — : — || }

f

{ | l₁ : m : r | — : d : t₁ | d : — : — || }

No. 28.

Doh is Ad.

{ | d :r | s₁ :s₁ | f₁ :— | f₁ :— | m₁ :t₁ | }

{ | s₁ :l₁ | t₁ :d | l₁ :— | s₁ :— | s₁ :r | }

{ | m₁ :f₁ | — :m₁ | m :r | d :t₁ | d :s₁ | }

{ | s₁ :se₁ | l₁ :— | s₁ :— | m₁ :— | f₁ :— . | }

{ | m :— | r :d | d :t₁ | .se:l₁.t₁ | l₁ :— . | }

{ | m₁ :— | fe₁ :— | s₁ :— | .t₁:d r | — :d . | }

{ | .l₁:t₁.d | — :t₁. | l₁ :l₁ | s₁ :s₁ | l₁ :s₁ | s₁ :— || }

{ | fe₁ :— | s₁ :— . | s₁ :f₁ | f₁ :m₁ | f₁ :f₁ | f₁ :m₁ || }

{ | .d :r .m | — :r. | de :r | t₁ :d | d :t₁ | d :— || }

For the practice of the fortissimo with special accents.

No. 29.

p

Doh is E.

{ | m .f : s : l | s : — : f | m : d : — } }

{ | d .r : m : f | r : — : — | d : l : : } }

{ | d : — : — | d : t₁ : — | d : s .f : m .r } }

{ | r : — : — | : r : r | d .r : m .f : s } }

{ | : s : f | m : — .b : se .m | m : : d .t₁ } }

{ | d : t₁ : — | d : t₁ : t₁ .se | l₁ .t₁ : d .r : m } }

{ | l : s : — | s : — : — || }

{ | l₁ .t₁ : d .r : m .r | d : — : — || }

{ | d .r : m .f : s .f | m : — : — || }

This must be taken smoothly, and care must be taken not to hurry the crotchets during the crescendo at the end.

No. 30.

mf

Lah is E. Doh is G.

{ | d : m | r : d | d : - | t₁ : - | d : - | t₁ : l₁ | se₁ : - | - : - }

mf

{ | m : - | - : - | m : - | - : - | f : - | - : - | - : - | m : r }

mf

{ | : d | t₁ : l₁ | se₁ : - | - : - | l₁ : m | r : d | t₁ : - | - : - }

p

{ | l₁ : - | l₁ : - | s₁ : - | d : - | t₁ : - | l₁ : - | t₁ : - | m : - }

p

{ | de : - | re : - | m : - | l₁ : - | s₁ : - | fe₁ : - | s₁ : - | t₁ : - }

p

{ | l₁ : - | t₁ : - | t₁ : - | f : - | m : - | re : - | m : - | r : - }

mf

{ | m : - | - : - | f : - | - : - | - : - | m : r | d : - | t₁ : - }

mf

{ | d : - | t₁ : l₁ | l₁ : - | s₁ : - | f₁ : - | fe₁ : - | s₁ : - | - : - }

mf

{ | m : - | r : d | - : - | t₁ : - | l₁ : - | - : - | s₁ : - | - : - }

{ | m : - | r : - | d : - | r : - | d : - | t, : - | de : - | - : - ||

{ | d : - | t, : - | l, : - | ta, : - | l, : - | se, : - | l, : - | - : - ||

{ | m : - | - : - | f : - | - : - | - : - | m : - | m : - | - : - ||

For the practice of due contrast in phrasing.

No. 31.

Doh is D.

{ | m : - : l | s : m : r | d . r : m : fe | s . f : m : l }

{ | d . m : s : f | m . d : t, : s | s : - : m | re : m : d }

{ | : : | d . m : s : t, | m . r : d : - | t, : s : m }

{ | t, : d : - | s : - : d | - . t, : d : - | r . t, : d : - ||

{ | r : s : f | m . r : d : ta | l . s : s : l | s : - : - ||

{ | s . f : m : - | t, : m : - | f : m : f | f . r : m : - ||

No. 32.

Lah is F# Doh is A.

p

{ | : d :— | r : d |— : t₁ | m₁ :— | se₁ :— }

p

{ | d : t₁ | d : ta₁ | l₁ :— | m₁ :— | d : r | d : t₁ }

p

{ | l₁ : se₁ | l₁ : s₁ | f₁ : fe₁ | se₁ :— | l₁ :— | m₁ :— }

f

{ | t₁ :— |— :— | d : t₁ | l₁ :— | l₁ : s₁ | se₁ :— }

f

{ | l₁ : b₁ | se₁ :— | l₁ : s₁ | f₁ :— |— : m₁ | m₁ :— }

f

{ | fe₁ : re₁ | m₁ : r | d :— |— : de | r : d |— : t₁ }

{ | s₁ : f₁ | m₁ :— | f₁ : m₁ | l₁ :— ||

{ | m₁ : l₁ | se₁ :— | l₁ : se₁ | l₁ :— ||

{ | de : r |— : d | t₁ :— | de :— ||

No. 33.

*Doh is F.*

{ | d.,r:m :f | s :— :f | m.,r:d :l, | — :se, :— }



{ | : : | m.,r:d :r | t, :l, :f | m :— :r }



{ | : : | d.,t,l, :t, | se, :l, :r | t, :— :— }



{ | l, :— :s, | s :d :t, | d :r :— | m :— :— ||



{ | d.,t,l, :t, | — :l, :se, | l, :la, :s, | d :— :— ||



{ | l.,t,d :r | s, :s.f:m x | d :— :t, | d :— :— ||

No. 34.

p *Doh is E.*

{ | s :l :s | - :f :m | m :r :d }
 { | m :- :- | r :- :d | d :t₁ :l₁ }
 { | d :- :- | t₁ :- :m | fe :- :- }

{ | t₁ :- : | : :m | - .t₁:m :r }
 { | r :- :r | - .l₁:d :t₁ | se₁ :- :- }
 { | s .r :s :f | m :- :r | t₁ :- :- }

{ | d.r:m .f:m | m :- .de:r | -.d:t₁.l₁:t₁ | d :- :- ||
 { | l₁ :- :ta₁ | l₁.t₁:de.l :f | s :- .l:s | s :- :- ||
 { | m.f:s .l:- .s | s :- .m:f | - .m:r .d:r .f | m :- :- ||

No. 35.

Doh is D.

{ | s : - | - : - | r : d | - : t | m : - | r : d . t, | }

{ | m : r | - : l | f : m | r : - | d : m | f : m . r | }

{ | d : t, | d : - | s : - | - : - | l : se | - : se | }

{ | m : r | - : d | m : r | - : - | r : de | l : s | }

{ | d : ta | - : l | se : s | - : f | m : - | de : - | }

{ | l : f | - : m | m : t, | - : - | m : - | m : - | }

{ | fe : s | l : r | r : - | - : - | r : m | f : - | - : r | m : - | }

{ | d : - | - : - | - : - | t, : - | d : - | - : - | d : - | - : - | }

{ | r : - | - : - | s : - | - : - | s : - | s : l | s : - | - : - | }

No. 36.

Doh is A.

{ | d :--: | r :--: d | s₁ :--: | :--: | f₁ :--: | fe₁ :--: | }

{ | s₁ :--: | l₁ :--: | t₁ :--: | d :--: | l₁ :--: | l₁ :--: | }

{ | m₁ :--: | f₁ :--: | :--: | m₁ :--: | d :--: | r :--: d | }

{ | s₁ :--: | :--: | se₁ :--: | t₁ :--: | t₁ :--: | l₁ :--: | }

{ | :--: | t₁ :--: | m₁ :--: | f₁ :--: m₁ | r :--: | d :--: | }

{ | d :--: | t₁ :--: | t₁ :--: | se₁ :--: | :--: | l₁ :--: | }

{ | r :--: | f₁ :--: | :--: | m₁ :--: | }

{ | l₁ :--: | la₁ :--: | g₁ :--: | :--: | }

{ | f₁ :--: | r :--: d | d :--: | :--: | }

No. 37.

pp *Doh is F.*

{ | m : : | r : : | d : : | t₁ : : | l₁ : : | s₁ : : | d : - : - | - : - : - }

{ | d : : | r : : | s : : | r : m : r | d : : | r : : | m : - : - | - : - : - }

{ | d : : | t₁ : : | r : : | r : : | l₁ : : | t₁ : : | d : - : - | t₁ : - : - }

pp

{ | d : : | t₁ : : | d : : | s : : | s : : | fe : : | s : - : - | - : - : - }

{ | f : : | m : : | m : : | t₁ : d : t₁ | l₁ : : | l₁ : : | s₁ : - : - | - : - : - }

{ | l₁ : : | se₁ : : | l₁ : : | r : m : r | d : : | d : : | d : - : - | t₁ : - : - }

pp

{ | r : : | ta₁ : : | l₁ : : | s₁ : : | s₁ : : | f : : | f : - : - | m : - : - ||

{ | r : : | m : : | d : : | d : : | d : : | t₁ : : | d : - : - | - : - : - ||

{ | ta₁ : : | d : : | f : : | m : : | r : : | s : : | s : - : - | - : - : - ||

To be sung very lightly, but firmly, with a strong crescendo leading up to the strong beat of bars 5 and 9. Full value must be given to the rests throughout.

No. 38.

p
Doh is **F**.

{ | s : - : - | - : - : - | m : - : - | - : - : - | : : m | f : - : m }
 { | : : m | r : : : | : : t, | d : : : | d : - : - | - : - : - }
 { | : : d | t, : : : | : : se, | l, : : : | : : ta, | l, : - : - }

{ | s : - : - | - : - : - | : : d | t, : : : | : : t, | d : : : }
 { | d : - : - | t, : - : - | : : m | r : : : | : : s, | l, : : : }
 { | s, : - : - | - : - : - | f : - : - | - : - : - | m : - : - | - : - : - }

{ | d : - : - | t, : - : - | d : - : - | - : - : - ||
 { | l, : - : - | s, : - : - | s : - : - | - : - : - ||
 { | r : - : - | s : - : - | m : - : - | - : - : - ||

No. 39.

f sempre.

Doh is G.

{ | d :— | — :— | — :t₁.l₁|t₁ :s₁ | s₁ :— | l₁ :— }

{ | : | d :— | r :— | — :— | — :d.t₁|d :— }

{ | : | : | : | : | m :— | — :f }

{ | r :— | — :r | — :d.t₁|d :t₁ | l₁ :— | f₁ :— }

{ | — :t₁.l₁|t₁ :s₁ | m :— | — :— | f :m | r :d }

{ | s₁ :— | — :t₁ | — :l₁.s₁|l₁ :s₁ | f₁ :— | l₁ :— }

{ | r :— | — :— | m :— | — :— ||

{ | d :— | — :t₁ | d :— | — :— ||

{ | — :la₁ | s₁ :— | d :— | — :— ||

No. 40.

f sempre.

Doh is F.



{ | :d | m : - | - :r m | f : - | - :m r | d : - }

{ | :d | - :t₁ | l₁ : - | - :s₁ | s : - | - :f }

{ | : | :s₁ | d : - | - :r | - :d . t₁ | l₁ : - }



{ | t₁ : - | l₁ : - | s₁ : - | - : - | d : - | r : - | - :f | - :m }

{ | - :m : - r | - :d | - :t₁ l₁ | t₁ : - | d : - | t₁ : - | - : - | - : - }

{ | s₁ : t₁ r | m : fe | s : - | - :f | m : d | f : - | - : - | s : - }



{ | d : - | - :r . d | t₁ : - | d : r . m | f : - | - :s . f | m : - | - : - ||

{ | l₁ : - | - :t₁ l₁ | s₁ : - | l₁ : t₁ d | r : d | r : - | d : - | - : - ||

{ | - :f . m | f : - | - :m . r | d : t₁ l₁ | s₁ : l₁ | t₁ : - | d : - | - : - ||

No. 41.

mp

Doh is Eb.

{ | d : m | s : — | — : d | f : — | m : fe | s : — | }

{ | : | : m | r : d | : r | m : — | — : r | }

{ | : | : d | t₁ : l₁ | : t₁ | d : — | — : t₁ | }

f

{ | s . fe : — . m | fe : — : | s : f . m | f : s | d : — | t₁ : — | }

{ | d : — | r : d | t₁ : — | l₁ : t₁ | d . r : m . f | f : m . r | }

{ | l₁ : — | r : — | r : — | d : r | m . f : s . l₁ | l₁ : se | }

{ | l₁ : m . r | d : r . d | t₁ : d . t₁ | l₁ : t₁ | d : — | — : — || }

{ | d : s . f | m : f . m | r : m . r | d : r | d : — | — : — || }

{ | l : — | — : s | — : f | — : — | — : m . r | m : — || }

No. 42.

Doh is C.

{ | : | : | s :- .l | t .l : t .s | l :- | - : t }
 { | : | : | : | : | r :- .m | f .m : f .r }
 { | d :- .r | m .r : m .d | d' : t .l | s :- | - : f | f :- }

{ | d' : f | m :- | de :- | r :- | l .ta : l .s | - .f : s }
 { | d' : t .l | l : se | m :- | d' .ta : l .se | s : m | l : s .d' }
 { | m : r | m :- | l .s : f .m | f :- | m : de | r : m }

{ | l : s .f | - .l : s .f | - : s .f | m :- ||
 { | l :- | t :- | d' :- | - : - ||
 { | f : m .r | - .f : m .r | - : m .r | d :- ||

For the practice of points of imitation.

No. 43.

p sempre.

Lah is D. Doh is F.

{ | m „r : d „t₁ | l₁ : — | d : — | — „r : d „t₁ }

{ | : | m „r : d „t₁ | l₁ : — | — „t₁ : l₁ „se₁ }

{ | : | : | s „f : m „r | m : — }

{ | d : l₁ | f „m : r „d | t₁ : — | d „r : m „f }

{ | l₁ „d : r „m | f : — | — „f : m „r | d : — }

{ | f „l₁ : t₁ „d | r „d : t₁ „l₁ | se₁ : — | l₁ : d „r }

{ | f : r | m : — | m : — | : ||

{ | ta₁ „d : r „ta₁ | l₁ : se₁ | l₁ : — | : ||

{ | r „d : ta₁ „r | r : — | d : — | : ||

For the practice of dotted notes. The notes must be *evenly* dotted throughout.

No. 44.

Doh is G

{ | m :- :- | - : f : m | - : r : d | t :- :- | s :- :- | se :- :- | l :- :- | l : t :- :- | - : - : }

{ | d :- :- | - : - : t | l :- :- | s :- :- | l : t : d | r : d : t | l :- :- s | f : t : l | se :- :- }

{ | d :- :- t | l :- :- s | f :- :- fe | s : l : t | d : r : m | f : m : r | d : de :- :- | r : re :- :- | m : t : r }

{ | l : r : d | r :- :- | - : d : ta | l : r : d | t : se : l | s : l : t | d :- :- | - : t : l | t : d : r }

{ | l : f :- :- | - : m : r | m :- :- | f :- :- m | r :- :- d | t : d : r | m :- :- r | r :- :- | - : - : }

{ | d : ta : l | ta :- :- | - : l : s | f :- :- | - : - : | f :- :- | - : fe :- :- | s :- :- | - : l : t }

{ | m :- :- | - : f :- :- | - : m : r | d : t : l | s : l : t | s :- :- | d :- :- | - : - : | : : ||

{ | - : d : r | m :- :- r | d : s : f | fe :- :- | s :- :- | t : d : r | d :- :- | - : - : | : : ||

{ | - : l : t | d :- :- t | l : s : l | - : - : | t : d : r | - : m : f | m :- :- | - : - : | : : ||

This must be sung very smoothly throughout.

No 45.

Doh is F.

{ | m : r : d | r : - : m | f : - : - | m : s : - | - : fe : m | fe : - : - }
 { | d : t₁ : l₁ | - : s₁ : - | l₁ : - : t₁ | d : : t₁ | l₁ : - : m | - : r : d }

{ | : : d | d : t₁ : - | d : - : r | m : : r | d : - : - | - : t₁ : l₁ }

{ | s : - : - | t₁ : d : ta₁ | l₁ : t₁ : l₁ | se₁ : - : - | l₁ : d : - | - : t₁ : d }

{ | t₁ : d : de | r : re : m | f : - : - | - : m : r | d : l₁ : - | - : se₁ : l₁ }

{ | s₁ : l₁ : le₁ | t₁ : s : - | d : r : d | t₁ : - : - | d : - : r | m : - : - }

{ | d : - : - | - : - : t₁ | d : - : - | - : - : - ||

{ | la₁ : - : - | s₁ : s : - | - : - : - | - : - : - ||

{ | - : f : m | r : - : - | m : - : - | - : - : - ||

No. 46.

Doh is G.

{ | .d : m | - .r : f | - .m : r .d | t, d : r .s, | m : - | r : t, | }

{ | : d | l, : - .t, | d : l, | s, : - | d .t, : l, .s, | fe, s, : t, .r | }

{ | : d | f, : - .s, | l, : f, | s, .l, : t, | m .r : d | - .t, : r | }

{ | l, : fe, | s, .l, : t, .d | t, : r .d | t, : - .r | r .m : r .d | t, : d | }

{ | - .d : t, .l, | s, : - | r .m : f | - .m : r .t, | d : l, | s, .f : - .m | }

{ | fe, : r | t, : f | s, : t, .l, | se, : - | l, : f, | s, : l, | }

{ | t, : t, | l, : - | s, : | f, .d | d : | t, : t, | d : - | - : - || }

{ | r : m | : r .d | t, : | d : f | r : | r : r | m : - | - : - || }

{ | t, : s, | f, : - | s, : | l, : - | la, : - | - : s | d : - | - : - || }

No. 47.

*f sempre.**Doh is C.*

{ | : s | d' : - | - : t . l | t : l | s : - | - : l }
 { | : | : | : f | r : f | - : m . r | m : d' }
 { | : | : l | r : - | s : l . t | d' : - | - . t : l . s }

{ | - . s : f . m | f : s . l | t : - | d' : l . s | fe : re | - . m : de . re }
 { | - : t | - . l : s : f | - : m . r | m : d' | l : fe | fe : - }
 { | f . m : r . d' | r : - | - : m . f | s : l | d' : t . l | t : l }

{ | m : f . s | l : f | m . f : r . m | f : - | f . r : - . f | m : - }
 { | m : r . m | f : l | s . l : f . s | l : s | s : - | - : - }
 { | s : d' | - . d' : t . d' | d' : - | - : t | d' : - | - : - }

No. 48.

mf

Lah is E. Doh is G.

{ | : : | f : - : - | - : m : r | d : r : re | m : f : m | m : re : - } }

mf

{ | d : r : m | f : m : r | d : t₁ : - | l₁ : se₁ : b₁ | t₁ : - : - | d : - : - }

mf

{ | l₁ : t₁ : d | r : d : t₁ | l₁ : se₁ : - | l₁ : t₁ : l₁ | se₁ : - : - | l₁ : d : t₁ : l₁ }

f

{ | m : r : d | ta₁ : - : - | l₁ : f₁ : l₁ | s₁ : t₁ : l₁ | l₁ : - : - | s₁ : f : - }

f

{ | t₁ : - : l₁ | s₁ : - : - | f₁ : l₁ : d | r : m : r | r : d : l₁ | t₁ : - : d }

f

{ | se₁ : m : - | - : f : m | - : r : d | t₁ : s₁ : f₁ | fe₁ : - : - | s₁ : - : l₁ }

{ | - : m : - | r : - : - | d : r : m | f : m : r | - : de : t₁ | de : - : - }

{ | r : - : d | d : t₁ : l₁ : t₁ | l₁ : - : - | se₁ : - : - | l₁ : - : - | - : - : - }

{ | t₁ : - : l₁ | l₁ : se₁ : b₁ : se₁ | l₁ : t₁ : d | r : d : t₁ | l₁ : - : - | - : - : - }

No. 49.

Doh is C.

{ | s :d | s .l,s:f .m | f :— | — :r }
 { | : | : | l :r | l .t,l:s .f }
 { | : | : | : | : | : }

{ | d :— | : | s :r | s .fe,s:fe }
 { | m :— | — :r | s : | l :r }
 { | d' :s | d' .t,l|s .fe | s : | : }

{ | se :— | m :— | —.f,s:l .s | f :— | m :— | — :— ||
 { | m .r,m:r | d :— | .r.m:f .m | r :— | d :— | — :— ||
 { | t :m | l.se,l:se.l | d' :— | — :t | d' :— | — :— ||

No. 50.

Doh is F.

{ | : : | : : | f :— :- .m,r }

{ | : : | m :— :- .r,d |— :t, .l, :se, }

{ | d :— :- .t,l, |— .t, :d :se, | l, :se, .l, :t, }

{ |— :- .m,r:de | : : | d :s .f,m:- .r,d }

{ | l, .t, l, :se, :l, | : : | s .f,m:d :l, }

{ | l, : : | : : | m :— :s .f,m }

{ | t, .l, t, :d :s, | l, .s, : :t, | d : : ||

{ | t, : :t, | d .r :s :— |— : : ||

{ | r .d,r:m :— .r | d .t, : :r | m : : ||

MARCH.

HAMILTON ROBINSON.

Doh is C.
 { :m .f | s :— | s :—s | d' :—t | l :l | l :— | t :d' }
 { :m .r | m :— | f :— | s :se | l :s | f :s | f :m .s }
 { :d | d :— | r :— | m :— | f :m | r :m | r :d .m }

{ | s :— | —:m.r | m :— | f :— | s :se | l :l | s :— | fe :— }
 { | t :— | —:m.f | s :— | s :—s | d' :—t | l :d' | t :— | l :— }
 { | s :— | —:d | d :— | r :— | m :r | d :d | r :— | r :— }

{ | s :— | —:r.m | f :— | m :—s | s :f.m | f :l | se :— | b :—l }
 { | s :f | m :r | r :— | de :—m | r :— | —:t.d' | t :— | t :—t }
 { | s :— | —:f.s | l :— | l :—l | l :— | r :re | m :— | re :—b }



 { | l : se.b | se : ^{G.t.} m | f : - m | r : d | t, : r | d : f | r : - | r : - }



 { | t : - | - : t m | r : l, | r : l, | s, : t, | l, : l, t, | d : t, l, | t, : - }



 { | m : - | - : m l, | l, : s, | f, : fe, | s, : - se, | l, : f, | s, : - | - : s, }



 { | ^{f.C.} d s : - | - : m f | s : - | s : - s | d' : - t | l : l | l : - | t : d' }



 { | ^d s : - | f r : d | d : - | r : - | m : - | f : m | r : m | r : d m }



 { | ^d s : f m | r : m r | m : - | f : - | s : se | l : s | f : s | f : m s }



 { | l : - | - : l | l : - l | t : d' | s : - f | m : d | l : - | t : - | d' : - | - ||



 { | f : - | - : l | l : - l | t : d' | s : - f | m : d | l : - l | s : f | m : - | - ||



 { | l : - | - : l | l : - l | t : d' | s : - f | m : d | f : - f | m : r | d : - | - ||

TRIO.

{ :^ds₁ | s :— | — :— | s :—f|m :r.f|m :— | — :— | — :—r | d :^df }

{ :^ds₁ | m :— | f :r | m :—r | d :t₁ | d :—de | r :t₁ | d :—t₁ | l₁ :^df }

{ :^ds₁ | d :—de | r :t₁ | d :s₁ | — :se₁ | l₁ :—le₁ | t₁ :se₁ | l₁ :— | — :^df }

{ | m :—m | m :— | m :—se | l :l | se :— | l :b | se :— | — :^ft₁ }

{ | m :—m | m :r | d :m | l :d.r | m :—m | b :t | t :— | — :^ds }

{ | m :—m | b :se | l :—t | d' :d' | t :— | — :re | m :— | — :^ds₁ }

{ | m :— | f :r | d :s₁ | — :se₁ | d :—de | r :t₁ | d :l₁ | — :ta₁ }

{ | s :— | — :— | — :—f|m :r.f|m :— | — :— | — :—r | d :d }

{ | d :—de | r :t₁ | m :—r | d :t₁ | l₁ :—le₁ | t₁ :se₁ | l₁ :—t₁ | d :m.s }

First system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Below each staff is a line of text representing the notes in a simplified, possibly phonetic, notation.

{ | l₁ :— | l₁ :— | r :d.t₁ | l₁ :la₁ | s₁ :— | s₁ :— | d :— :— ||

{ | d :— | de :— | r :— | — :d | d :— | — :t₁ | d :— :— ||

{ | s :f | f :m | f :— | — :f | m :— | r :— | d :— :— ||

MARCH.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Below each staff is a line of text representing the notes in a simplified, possibly phonetic, notation.

{ :^bm.f | s :— | s :—s | d' :—t | l :l | l :— | t :d' }
C.t.

{ t :m.r | m :— | f :— | s :se | l :s | f :s | f :m.s }

{ :s.d | d :— | r :— | m :— | f :m | r :m | r :d.m }

Third system of musical notation, consisting of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Below each staff is a line of text representing the notes in a simplified, possibly phonetic, notation.

{ | s :— | — :m.r | m :— | f :— | s :se | l :l | s :— | fe :— }

{ | t :— | — :m.f | s :— | s :—s | d' :—t | l :d' | t :— | l :— }

{ | s :— | — :d | d :— | r :— | m :r | d :d | r :— | r :— }

{ | s : - | - : r. m | f : - | m : - s | s : f. m | f : l | se : - | b : - l }
 { | s : f | m : r | r : - | de : - m | r : - | - : t. d' | t : - | t : - t }
 { | s : - | - : f. s | l : - | l : - l | l : - | r : re | m : - | re : - b }

{ | l : se. b | se : ^{G.t.} m | f : - m | r : d | t, : r | d : f | r : - | r : - }
 { | t : - | - : m | r : l, | r : l, | s, : t, | l, : l, t, | d : t, l, | t, : - }
 { | m : - | - : m, l, | l, : s, | f, : fe, | s, : - se, | l, : f, | s, : - | - : s, }

{ | ^{f.C.} d s : - | - : m. f | s : - | s : - s | d' : - t | l : l | l' : - | t : d' }
 { | d s : - | f. r : d | d : - | r : - | m : - | f : m | r : m | r : d. m }
 { | d s : f. m | r : m. r | m : - | f : - | s : se | l : s | f : s | f : m. s }

{ 1 : - | - : 1 | 1 : - . 1 | t : d' | s : - f | m : d' | 1 : - | t : - | d' : - | - ||
 { f : - | - : 1 | 1 : - . 1 | t : d' | s : - f | m : d' | 1 : - . 1 | s : f | m : - | - ||
 { 1 : - | - : 1 | 1 : - . 1 | t : d' | s : - f | m : d' | f : - f | m : r | d' : - | - ||

CODA.

{ : d' | d' : - | d : 1 | s : - | f : 1 | 1 : - | s : - }
 { : d' | ta : - | 1 : 1 | 1 : - | 1 : 1 . s | fe : r | f : - }
 { : d | m : - | f : 1 | de : - | r : 1 | 1 : - | t : - }

{ s : - f | m : d' | d' : - | - : 1 | 1 : - | - : 1 | 1 : fe | s : - }
 { m : - . r | d : d . r | m : f . s | 1 : r | de : r . m | r : 1 | 1 : d' | d' : t }
 { d' : - | - : d' | ta : 1 . s | f : s . f | m : f . s | f : 1 . s | fe : r | f : - }

{ s : m . m | 1 : - | d' : - | - : f | d : - | d : - . d | d : - | - ||
 { d' : - | - : d' | s : m . m | 1 : f | m : - | m : - . m | m : - | - ||
 { m : d . d | f : - | m : d . d | f : 1 | d' : - | d' : - . d' | d' : - | - ||

ORATORIOS, &c.—Continued.

HUMMEL.

	s.	d.
FIRST MASS IN B FLAT	1	0
COMMUNION SERVICE, DITTO	2	0
SECOND MASS IN E FLAT	1	0
COMMUNION SERVICE, DITTO	2	0
THIRD MASS IN D	1	0
COMMUNION SERVICE, DITTO	2	0
ALMA VIRGO (LATIN AND ENGLISH)	0	4
QUOD IN ORBE (DITTO)	0	4

W. H. HUNT.

STABAT MATER	3	0
---------------------	---	---

H. H. HUSS.

AVE MARIA (FEMALE VOICES)	1	0
----------------------------------	---	---

F. ILIFFE.

SWEET ECHO	1	0
-------------------	---	---

JOHN WILLIAM JACKSON.

I CRIED UNTO GOD	1	6
-------------------------	---	---

W. JACKSON.

THE YEAR	2	0
-----------------	---	---

D. JENKINS.

DAVID AND SAUL (SOL-FA, 2s.)	3	0
-------------------------------------	---	---

A. JENSEN.

THE FEAST OF ADONIS	1	0
----------------------------	---	---

W. JOHNSON.

ECCE HOMO	2	0
------------------	---	---

C. WARWICK JORDAN.

BLOW YE THE TRUMPET IN ZION	1	6
------------------------------------	---	---

N. KILBURN.

THE SILVER STAR (FEMALE VOICES)	1	6
THE LORD IS MY SHEPHERD (PSALM 23)	1	0

ALFRED KING.

THE EPIPHANY	3	0
---------------------	---	---

OLIVER KING.

BY THE WATERS OF BABYLON (PSALM 137)	1	6
THE NAIADS (FEMALE VOICES)	2	6

J. KINROSS.

SONGS IN A VINEYARD (FEMALE VOICES)	2	6
DITTO, SOL-FA	0	6

H. LAHEE.

THE SLEEPING BEAUTY (FEMALE VOICES)	2	6
DITTO, SOL-FA	0	6

LEONARDO LEO.

DIXIT DOMINUS	1	0
----------------------	---	---

H. LESLIE.

THE FIRST CHRISTMAS MORN	2	6
---------------------------------	---	---

F. LISZT.

THE LEGEND OF ST. ELIZABETH	3	0
THIRTEENTH PSALM	2	0

C. H. LLOYD.

ALCESTIS	3	0
ANDROMEDA	3	0
HERO AND LEANDER	1	6
THE SONG OF BALDER	1	0
THE LONGBEARDS' SAGA (MALE VOICES)	1	6
THE GLEANERS' HARVEST (FEMALE VOICES)	2	6
A SONG OF JUDGMENT	2	6

W. H. LONGHURST.

THE VILLAGE FAIR	2	0
-------------------------	---	---

HAMISH MACCUNN.

LAY OF THE LAST MINSTREL (SOL-FA, 1s. 6d.)	2	6
LORD ULLIN'S DAUGHTER (SOL-FA, 8d.)	1	0

G. A. MACFARREN.

	s.	d.
SONGS IN A CORNFIELD (FEMALE VOICES)	2	6
MAY DAY (SOL-FA, 6d.)	1	0
THE SOLDIER'S LEGACY (OPERAETTA)	6	0
OUTWARD BOUND	1	0

A. C. MACKENZIE.

THE DREAM OF JUEAL	2	6
THE STORY OF SAYID	3	0
JASON	2	6
THE BRIDE (SOL-FA, 8d.)	1	0
THE ROSE OF SHARON (SOL-FA, 2s.)	5	0
JUBILEE ODE	2	6
THE COTTER'S SATURDAY NIGHT (SOL-FA, 1s.)	2	0
THE NEW COVENANT	1	6
VENI, CREATOR SPIRITUS	2	0

J. B. McEWEN.

THE VISION OF JACOB	2	0
----------------------------	---	---

F. W. MARKULL.

ROLANO'S HORN (MALE VOICES)	2	6
------------------------------------	---	---

F. E. MARSHALL.

PRINCE SPRITE (FEMALE VOICES)	2	6
--------------------------------------	---	---

J. H. MEE.

HORATIUS (MALE VOICES)	1	0
DELPHI, A LEGEND OF HELLAS (MALE VOICES)	1	0

MENDELSSOHN.

ELIJAH (SOL-FA, 1s.)	2	0
ELIJAH (POCKET EDITION)	1	0
AS THE HART PANTS (PSALM 42)	1	0
COME, LET US SING (PSALM 95)	1	0
WHEN ISRAEL OUT OF EGYPT CAME (SOL-FA, 5d.)	1	0
NOT UNTO US, O LORD (PSALM 115)	1	0
ST. PAUL (SOL-FA, 1s.)	2	0
ST. PAUL (POCKET EDITION)	1	0
HYMN OF PRAISE (LONGESANG) (SOL-FA, 1s.)	1	0
LORD, HOW LONG WILT THOU FORGET ME	1	0
DITTO, SOL-FA	0	4
HEAR MY PRAYER (S. SOLO AND CHORUS)	1	0
DITTO DITTO	0	4
DITTO, SOL-FA	0	3
LAUDA SION (PRAISE JEHOVAH) (SOL-FA, 9d.)	2	0
THE FIRST WILFURGIS NIGHT (SOL-FA, 1s.)	1	0
MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (FEMALE VOICES)	1	0
ATHALIE (SOL-FA, 1s.)	2	0
ANTIGONE (MALE VOICES) (SOL-FA, 1s.)	4	0
MAN IS MORTAL (EIGHT VOICES)	1	0
FESTGESANG (HYMNS OF PRAISE)	1	0
DITTO (MALE VOICES)	1	0
CHRISTUS (SOL-FA, 6d.)	1	0
THREE MOTETS FOR FEMALE VOICES	1	0
SON AND STRANGER (OPERAETTA)	4	0
LORELEY (SOL-FA, 6d.)	1	0
CEDIFUS AT COLONOS (MALE VOICES)	3	0
TO THE SONS OF ART (DITTO)	1	0
DITTO, SOL-FA	0	3
JUDGE ME, O GOD (PSALM 43) (SOL-FA, 1½d.)	0	4
WHY RAGE FIERCELY THE HEATHEN	0	6
MY GOD, WHY, O WHY HAST THOU FORSAKEN ME (PSALM 22)	0	6
SING TO THE LORD (PSALM 98)	0	8
SIX ANTHEMS FOR THE CATHEDRAL AT BERLIN. FOR 8 VOICES, ARRANGED IN 4 PARTS	0	8
AVE MARIA (SAVIOUR OF SINNERS). 8 VOICES	1	0

MEYERBEER.

NINETY-FIRST PSALM (LATIN)	1	0
DITTO (ENGLISH)	1	0

A. MOFFAT.

A CHRISTMAS DREAM (CANTATA FOR CHILDREN)	1	6
---	---	---

B. MOLIQUE.

ABRAHAM	3	4
----------------	---	---

ORATORIOS, &c.—Continued.

MOZART.		PURCELL.	
KINO THAMOS	1 0	DIDO AND ÆNEAS	2
FIRST MASS (LATIN AND ENGLISH)	1 0	TE DEUM AND JUBILATE IN D	1
SEVENTH MASS IN B FLAT	1 0	J. F. H. READ.	
COMMUNION SERVICE IN B FLAT, DITTO	1 6	HAROLD	4
TWELFTH MASS (LATIN)	1 0	BARTIMEUS	1
DITTO (LATIN AND ENGLISH) (SOL-FA, 9d.)	1 0	CARACTACUS	2
REQUIEM MASS	1 0	THE CONSECRATION OF THE BANNER	1
DITTO (LATIN AND ENGLISH)	1 0	IN THE FOREST (MALE VOICES)	1
DITTO DITTO, SOL-FA	1 0	PSYCHE	5
LITANIA DE VENERABILI ALTARIS (IN E FLAT)	1 6	THE DEATH OF YOUNG ROMILLY (MALE VOICES)	1
LITANIA DE VENERABILI SACRAMENTO (IN B FLAT)	1 6	J. V. ROBERTS.	
SPLENDENTE TE, DEUS. FIRST MOTET	0 3	JONAH	3
O GOD, WHEN THOU APPEAREST. DITTO	0 3	W. S. ROCKSTRO.	
HAVE MERCY, O LORD. SECOND MOTET	0 3	THE GOOD SHEPHERD	2
GLORY, HONOUR, PRAISE. THIRD MOTET	0 3	J. L. ROECKEL.	
E. MUNDELLA.		THE SILVER PENNY (SOL-FA, 9d.)	2
VICTORY OF SONG (FEMALE VOICES)	1 0	EDMUND ROGERS.	
DR. JOHN NAYLOR.		THE FOREST FLOWER (FEMALE VOICES)	2
JEREMIAH	3 0	ROLAND ROGERS.	
J. NESVERA.		PRAYER AND PRAISE... ..	4
DE PROFUNDIS	2 6	FLORABEL (FEMALE VOICES)	2
E. A. NUNN.		ROMBERG.	
MASS IN C	2 0	THE LAY OF THE BELL (NEW EDITION, TRANSLATED BY THE REV. J. TROUTBECK, D.D.)	1
REV. SIR FREDK. OUSELEY.		DITTO, SOL-FA	0
THE MARTYRDOM OF ST. POLYCARP	2 6	THE TRANSIENT AND THE ETERNAL (SOL-FA, 4d.)	1
R. P. PAINE.		ROSSINI.	
THE LORD REIGNETH (PSALM 93)	1 0	STABAT MATER (SOL-FA, 1s.)	1
PALESTRINA.		MOSES IN EGYPT	6
MISSA ASSUMPTA EST MARIA	2 6	CHARLES B. RUTENBER.	
MISSA PAPE MARCELLI	2 0	DIVINE LOVE	2
MISSA BREVIS... ..	2 6	ED. SACHS.	
MISSA "O ADMIRABILE COMMERCIIUM"	2 6	WATER LILIES	1
H. W. PARKER.		C. SAINTON-DOLBY.	
THE KOBOLDS... ..	1 0	FLORIMEL (FEMALE VOICES)	2
HORA NOVISSIMA	3 6	CAMILLE SAINT-SAËNS.	
C. H. H. PARRY.		THE HEAVENS DECLARE—CELE ENARRANT (PSALM 19)	1
DE PROFUNDIS (PSALM 130)	2 0	W. H. SANGSTER.	
ODE ON ST CECILIA'S DAY (SOL-FA, 1s.)	2 0	ELYSIUM	1
BLEST PAIR OF SIRENS (SOL-FA, 8d.)	1 0	FRANK J. SAWYER.	
THE GLORIES OF OUR BLOOD AND STATE	1 0	THE STAR IN THE EAST	2
PROMETHEUS UNBOUND	3 0	H. W. SCHARTAU.	
JUDITH	5 0	CHRISTMAS HOLIDAYS	0
L'ALLEGRO (SOL-FA, 1s. 6d.)	2 6	SCHUBERT.	
ETON	2 0	MASS IN A FLAT	1
THE LOTUS-EATERS (The Choric Song)	2 0	COMMUNION SERVICE, DITTO	2
JOB	2 6	MASS IN E FLAT	2
DR. JOSEPH PARRY.		COMMUNION SERVICE, DITTO	1
NEEUCHADREZZAR (SOL-FA, 1s. 6d.)	3 0	MASS IN B FLAT	1
B. PARSONS.		COMMUNION SERVICE, DITTO	2
THE CRUSADER	3 6	MASS IN C	1
T. M. PATTISON.		COMMUNION SERVICE, DITTO	2
MAY DAY (SOL-FA, 6d.)	1 6	MASS IN G... ..	1
THE MIRACLES OF CHRIST (SOL-FA, 9d.)	2 0	COMMUNION SERVICE, DITTO	2
THE ANCIENT MARINER	2 6	MASS IN F	1
THE LAY OF THE LAST MINSTREL	2 6	COMMUNION SERVICE, DITTO	2
A. L. PEACE.		SONG OF MIRIAM (SOL-FA 6d.)	1
ST. JOHN THE BAPTIST	2 6	SCHUMANN.	
PERGOLES.		THE MINSTREL'S CURSE	1
STABAT MATER (FEMALE VOICES) (SOL-FA, 6d.)	1 0	THE KING'S SON	1
CIRO PINSUTI.		MIGNON'S REQUIEM	1
PHANTOMS—FANTASMI NELL' OMBRA	1 0	PARADISE AND THE PERI (SOL-FA, 1s. 6d.)	2
A. H. D. PRENDERGAST.		PILGRIMAGE OF THE ROSE	1
THE SECOND ADVENT	1 6	MANFRED	1
E. PROUT.		FAUST	3
DAMON AND PHINTIAS (MALE VOICES)	2 6	ADVENT HYMN, "IN LOWLY GUISE"	1
THE RED CROSS KNIGHT (SOL-FA, 2s.)	4 0	NEW YEAR'S SONG (SOL-FA, 6d.)... ..	1
THE HUNDRETH PSALM	1 0	H. SCHUTZ.	
FREEDOM	1 0	THE PASSION OF OUR LORD	1
HEREWARD	4 0		
QUEEN AIMÉE (FEMALE VOICES)... ..	2 6		

DATE DUE

DATE DUE			
BERTR	JUL 28 1997		
CHORUSES AND "HELENA IN SUMMER BY THE H			AN. s. d. ... 3 6 EXHIBITION 1 0 ... 1 0
VEXILLA REGIS (T go) ...			per boards 4 0 IAS. ... 1 0 ... 1 0
MASS IN C ... COMMUNION SERV JOASH ...			RS. ... 1 0 VOICES) ... 1 6 E VOICES) 2 6
SUFFLICATION AN H			... 1 0 VOICES) ... 1 6
KING RENÉ'S DA THE BRIDE OF I			E VOICES) 2 6
J. KING ARTHUR (SO ARIAONE (SOL-FA,			... 1 0
ALIC THE RED KING (I THE SONG OF TH DITTO, ODE TO THE NOR ODE TO THE PASS			NT. VOICES) ... 2 6 CBS) ... 2 6
F MASS IN D 1 6 ON. ... 2 0
A. MASS IN C MINOR			... 2 0 ... 2 0
CHAR THE DAY DREAM			... 3 0 V. ... 2 0
MASS (FIVE SOLO HYMN TO ST. CEC CALVARY ... FALL OF BABYLON LAST JUDGMENT (S THE CHRISTIAN'S GOD, THOU ART G HOW LOVELY ARE JEHOYAH, LORD OF			... 1 6 ... 1 0 ... 1 0 ... 1 6 ... 1 0 ... 1 0 ... 1 0
JO	GAYLORD	PRINTED IN U.S.A.	... 1 0 ... 1 0
THE CRUCIFIXION (SOL-FA, 9d.) 1 6	THREE SEASONS	... 0 4
ST. MARY MAGDALEN (SOL-FA, 1s.) 2 0	S. WESLEY.	... 1 0
THE DAUGHTER OF JAIKUS (SOL-FA, 9d.) 1 6	IN EXITU ISRAEL	... 0 4
C. VILLIERS STANFORD.		DIXIT DOMINUS	... 1 0
EDEN 5 0	S. S. WESLEY.	... 2 0
THE VOYAGE OF MAELDUNE 2 6	O LORD, THOU ART MY GOD	... 1 0
CARMEN SÆCULARE 1 6	J. E. WEST.	... 2 0
THE REVENGE (SOL-FA, 9d.) 1 6	C. LEE WILLIAMS.	... 2 0
GOD IS OUR HOPE (PSALM 46) 2 0	THE LAST NIGHT AT BETHANY (SOL-FA, 1s.) 2 0
ŒDIPUS REX (MALE VOICES) 3 0	GETHESEMANE 2 0
THE EUMENIDES 3 0	A. E. WILSHIRE.	... 2 0
THE BATTLE OF THE BALTIC 1 6	GOD IS OUR HOPE (PSALM 46) 2 0
MASS IN G MAJOR 2 6	THOMAS WINGHAM.	... 3 0
COMMUNION SERVICE IN G 2 6	MASS IN D 1 6
EAST TO WEST 1 6	TE DEUM (LATIN) 1 0
H. W. STEWARDSON.		CHAS. WOOD.	... 1 0
GIDEON 4 0	ODE TO THE WEST WIND	... 1 0
J. STORER.		J. M. W. YOUNG.	... 2 6
THE TOURNAMENT 2 0	THE RETURN OF ISRAEL TO PALESTINE	... 2 6
MASS OF OUR LADY OF RANSOM 2 0		
E. C. SUCH.			
NARCISSUS AND ECHO 3 0		
GOD IS OUR REFUGE (PSALM 46) 1 0		

Most of the above Works may be had in paper boards at 6d. each extra, or handsomely bound in cloth, with red or gilt edges, at 1s., 1s. 6d., or 2s. each extra.

NOVELLO, EWER AND CO.'S

Music Primers and Educational Series.

EDITED BY SIR JOHN STAINER AND DR. C. HUBERT H. PARRY.

1. THE PIANOFORTE (<i>Price 2s.</i>)	E. PAUER.
2. THE RUDIMENTS OF MUSIC (<i>Price 1s.</i>)	W. H. CUMMINGS.
3. THE ORGAN (<i>Price 2s.</i>)	J. STAINER.
4. THE HARMONIUM (<i>Price 2s.</i>)	KING HALL.
5. SINGING (<i>Price 4s. ; Paper boards, 5s.</i>)	A. RANDEGGER.
6. SPEECH IN SONG (<i>Price 2s.</i>)	A. J. ELLIS, P.R.S.
7. MUSICAL FORMS (<i>Price 2s.</i>)	E. PAUER.
8. HARMONY (<i>Price 2s.</i>)	J. STAINER.
9. COUNTERPOINT (<i>Price 2s.</i>)	J. F. BRIDGE.
10. FUGUE (<i>Price 2s.</i>)	JAMES HIGGS.
11. SCIENTIFIC BASIS OF MUSIC (<i>Price 1s.</i>)	W. H. STONE.
12. DOUBLE COUNTERPOINT (<i>Price 2s.</i>)	J. F. BRIDGE.
13. CHURCH CHOIR TRAINING (<i>Price 1s.</i>)	REV. J. TROUTBECK.
14. PLAIN SONG (<i>Price 2s.</i>)	REV. T. HELMORE.
15. INSTRUMENTATION (<i>Price 2s.</i>)	E. PROUT.
16. THE ELEMENTS OF THE BEAUTIFUL IN MUSIC (<i>Price 1s.</i>)	E. PAUER.
17. THE VIOLIN (<i>Price 2s.</i>)	BERTHOLD TOURS.
18. TONIC SOL-FA (<i>Price 1s.</i>)	J. CURWEN.
19. LANCASHIRE SOL-FA (<i>Price 1s.</i>)	JAMES GREENWOOD.
20. COMPOSITION (<i>Price 2s.</i>)	J. STAINER.
21. MUSICAL TERMS (<i>Price 1s.</i>)	STAINER and BARRETT.
22. THE VIOLONCELLO (<i>Price 2s.</i>)	JULES DE SWERT.
23. TWO-PART EXERCISES (396) (<i>Price 1s.</i>)	JAMES GREENWOOD.
24. DOUBLE SCALES (<i>Price 1s.</i>)	FRANKLIN TAYLOR.
25. MUSICAL EXPRESSION (<i>Price 3s.</i>)	MATHIS LUSSY.
26. SOLFEGGI (<i>Price 4s. ; Paper boards, 5s.</i>)	FLORENCE MARSHALL.
27. ORGAN ACCOMPANIMENT (<i>Price 2s.</i>)	J. F. BRIDGE.
28. THE CORNET (<i>Price 2s.</i>)	H. BRETT.
29. MUSICAL DICTATION, Part 1 (<i>Price 1s.</i>)	DR. RITTER.
30. MUSICAL DICTATION, Part 2 (<i>Price 2s.</i>)	DR. RITTER.
31. MODULATION (<i>Price 2s.</i>)	JAMES HIGGS.
32. DOUBLE BASS (<i>Price 3s.</i>)	A. C. WHITE.
32A. APPENDIX TO DOUBLE BASS (<i>Price 3s.</i>)	A. C. WHITE.
33. EXTEMPOORIZATION (<i>Price 2s.</i>)	F. J. SAWYER.
34. ANALYSIS OF FORM (<i>Price 2s.</i>)	H. A. HARDING.
35. 500 FUGUE SUBJECTS AND ANSWERS (<i>Price 3s.</i>)	A. W. MARCHANT.
36. HAND GYMNASTICS (<i>Price 1s. 6d.</i>)	T. RIDLEY PRENTICE.
37. MUSICAL ORNAMENTATION, Part 1 (<i>Price 5s. ; P. bds., 6s.</i>)	DANNREUTHER.
38. TRANSPOSITION (<i>Price 2s.</i>)	J. WARRINER.
39. THE ART OF TRAINING CHOIR BOYS (<i>Price 3s.</i>)	G. C. MARTIN.
39A. Do. (EXERCISES ONLY) (<i>Price 1s.</i>)	G. C. MARTIN.
40. BIOGRAPHICAL DICTIONARY OF MUSICIANS (<i>Price 2s.</i>)	W. H. CUMMINGS.
41. EXAMPLES IN STRICT COUNTERPOINT, (<i>Price 3s.</i>)	GORDON SAUNDERS.
42. SUMMARY OF MUSICAL HISTORY (<i>Price 2s.</i>)	C. H. H. PARRY.
43. MUSICAL GESTURES (<i>Price 2s.</i>)	J. F. BRIDGE.
44. BASSES AND MELODIES (<i>Price 2s. 6d.</i>)	RALPH DUNSTAN.
45. FIRST STEPS AT THE PIANOFORTE (<i>Price 2s. 6d.</i>)	FRANCESCO BERGER.
43A. RUDIMENTS IN RHYME (<i>Price 9d.</i>)	J. F. BRIDGE.

(TO BE CONTINUED.)

Any of the above may be had strongly bound in boards, price 6d. each extra.

LONDON & NEW YORK: NOVELLO, EWER AND CO.